



JOUR DE FÊTE, JACQUES TATI, 1949
© 1953, LES FILMS DE MON ONCLE - SPECTA FILMS CEPEC

ADDICTION à l'œuvre

une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts
13^e partie

CINÉMASPORT

une histoire en mouvement d'Étienne-Jules Marey à nos jours

PARIS, Musée de La Poste : 18 mai 2024

DIGNE-LES-BAINS, Les Rencontres Cinéma : 21 mai et 8 octobre

MARSEILLE, Videodrome2 : 22 mai

Les
Inrockuptibles



dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

MUSEE DE LA POSTE



Aix-Marseille
université
Socialement engagée

INSTITUT
DES SCIENCES ÉTIENNE
DU MOUVEMENT JULES
MAREY

LES
RÉNTRES
CINÉMA

VIDEODRONE2

documentsdartistes.org

ccns
DIGNE-LES-BAINS

Ville de
DIGNE
les-Bains

FPA
FRANCE

CINÉMASPORT

une histoire en mouvement d'Étienne-Jules Marey à nos jours

Paris, Musée de La Poste : 18 mai 2024

Digne-Les-Bains, Les Rencontres Cinéma : 21 mai et 8 octobre

Marseille, Videodrome2 : 22 mai

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	3
CONFÉRENCES, SÉANCES PRÉSENTÉES DIGNE-LES-BAINS MARSEILLE	4
FILMS PARIS	6
FILMS DIGNE-LES-BAINS	7
FILMS MARSEILLE	9
ABÉCÉDAIRE CINÉMASPORT - GODARD FAIT SON CINÉ-SPORT	10
CALENDRIER	13
REMERCIEMENTS	14

LES FILMS

FILMS CHRONOPHOTOGRAPHIQUES D'ÉTIENNE-JULES MAREY

CHEVAL NOIR MONTÉ GALOP (1899) • **COURSE HOMME NU** (1892) • **COURSE EN FLEXION** (1895)
• **HOMME NU COURSE** (1893) • **HOMME NU PLANTANT UN ÉPIEU DANS LE SOL** (1893)
• **LANCEMENT DU DISQUE PAR UN MEMBRE DU RACING CLUB** (1900) • **LANCEMENT DU DISQUE PAR L'ATHLÈTE AMÉRICAIN MCCRAKEN** (1900) • **LANCEMENT DU POIDS PAR L'ATHLÈTE AMÉRICAIN MCCRAKEN** (1900) • **SAUT EN LONGUEUR PAR SWEENEY** (1900) • **SAUT EN HAUTEUR À PIEDS JOINTS PAR HOMME NU** (1892) • **SAUT PÉRILLEUX** (1891) - **HOMME NU SUR BICYCLETTE** (1893 - 1894)
• **HOMME NU DE DOS** • **MOUVEMENTS DE BOXE** (1892) • **HOMME NU SOULEVANT UNE HALTÈRE** (1892 - 1893) • **PETITE FILLE SAUTANT À LA CORDE** (1892)

CHARLEMONT (Gaumont, 1901)

LE RAID PARIS MONTE-CARLO EN DEUX HEURES (Georges Méliès, 1905)

CHARLOT BOXEUR - THE CHAMPION (Charles Chaplin, 1915)

CONVICT 13 - MALEC CHAMPION DE GOLF (Buster Keaton, Edward Cline, 1920)

COLLEGE - SPORTIF PAR AMOUR (James W. Horne, Buster Keaton, 1927)

THE BATTLE OF THE CENTURY (Clyde Bruckman, 1927)

LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER

(W. Herzog, 1974)

GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE (Werner Herzog, 1985)

JOUR DE FÊTE (Jacques Tati, 1949)

GERRY (Gus Van Sant, 2002)

A SKI (Raphaëlle Paupert-Borne, 2003)



Quatre peintures de Susanne Strassmann sont montrées au MAC dans le cadre de l'exposition « Des exploits, des chefs-d'œuvre ».

Commissariat Jean-Marc Huitorel, commissaire générale associée Muriel Enjalran.

À l'initiative du Frac Sud - Cité de l'art contemporain, présentée au Mucem, au [mac] et au Frac Sud.

Exposition : du 26 avril au 8 septembre 2024.

Vernissage : vendredi 26 avril 2024.

L'Heure de gloire, Frac Sud-Cité de l'art contemporain (jusqu'au 22 décembre 2024).

Trophées et reliques - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Tableaux d'une exposition, [mac] - Musée d'art contemporain de Marseille.

BIONIC HÉROS, SUSANNE STRASSMANN 2023. 150 X 92 CM

© Susanne Strassmann

<https://www.documentsdartistes.org>

3. ADDICTION à l'œuvre, CINÉMASPORT

La manifestation « CINÉMASPORT, une histoire en mouvement d'Étienne-Jules Marey à nos jours », explore les liens entre le sport et le cinéma, deux domaines où le mouvement joue un rôle fondamental.

La décomposition du mouvement d'Étienne-Jules Marey a ouvert la voie à une exploration plus poussée du mouvement dans le sport. Ses chronophotographies et le travail d'Eadweard Muybridge ont montré comment le mouvement pouvait être décomposé et analysé en séquences, permettant ainsi de mieux comprendre la mécanique corporelle et de perfectionner les techniques sportives.

Dans ce sens, l'Institut des Sciences du Mouvement Étienne-Jules Marey situé à Marseille, continue d'étudier les déterminants mécaniques, physiologiques, neurologiques, psychologiques et sociologiques de la motricité des êtres vivants, l'Homme en particulier.

Les premiers jeux olympiques modernes se déroulent en 1896, pendant la Belle Époque. Le sport c'est d'abord le mouvement, et le cinéma, inventé un an avant, est, par excellence, la représentation du mouvement. De ce fait, la relation entre les deux est immédiate et continue à perdurer.

Dans ce cadre et pour mieux comprendre l'importance du mouvement dans ces deux domaines, **dfilms** a construit une programmation filmique qui se développe de 1891 (chronophotographies de Marey) à nos jours.

Le concept est simple : il s'agit de rassembler, montrer, programmer autour du sport des films d'auteurs. Le cinéma d'auteur est toujours à (re)voir pour (ré)activer la cinéphilie. Cela commence avec les opérateurs des frères Lumière qui filment des sportifs, en passant par le cinéma burlesque – *Charlot Boxeur*, *Charlot patine*, pour ne citer que Chaplin – en

*Le petit Jean-Luc est très vite mis sur des skis, nage parfaitement, plonge comme un Dieu d'après les témoignages...
Il fait du basket, du football. Ensuite, il entretiendra cette passion sportive.*

GODARD, Antoine de Baecque, éditions Grasset



THE CHAMPION (CHARLOT BOXEUR),
CHARLES CHAPLIN.

FPA FRANCE

suivant l'histoire du médium, jusqu'à nos jours.

Un préambule a été proposé à Miramas du 22 novembre au 9 décembre 2023 au cinéma Le Comoedia avec une programmation et une exposition, CINÉARTSPORT, réalisée avec l'Artothèque de Miramas qui a présenté une partie de sa collection.

La suite de la programmation se déroule le **18 mai à Paris**, au Musée de la Poste, le **21 mai** et le **8 octobre** à **Digne-Les-Bains**, pendant les Rencontres Cinéma, et le **22 mai** à **Marseille** au Videodrome 2. En complément de programme,

des films chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey sont diffusés à Paris et à Digne-Les-Bains, en partenariat avec La Cinémathèque française.

Le 8 octobre, le Professeur Jean-Jacques Temprado présentera les activités de l'Institut des Sciences du Mouvement Étienne-Jules Marey, unité mixte de recherche Aix-Marseille Université et CNRS, situé à Marseille. A la suite de cette présentation, il proposera un exposé : « Mouvement - activité physique - santé mentale », dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale, du 7 au 20 octobre 2024, organisé par le Conseil Local en Santé Mentale (CCAS), Digne-les-Bains.

CONFÉRENCES, SÉANCES PRÉSENTÉES DIGNE-LES-BAINS - MARSEILLE

> DIGNE-LES-BAINS LES RENCONTRES CINÉMA

Mardi 21 mai

Séance présentée par Philippe Bérard, programmateur pour **dfilms**

18h15



COLLEGE - SPORTIF PAR AMOUR, JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON

COLLEGE - SPORTIF PAR

AMOUR, 1927, James W. Horne, Buster Keaton 71'

CONVICT 13 - MALEC,

CHAMPION DE GOLF, 1920,

Edward F. Cline, Buster Keaton 22'

CHARLEMONT 2'

20h30



LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER,

1973, Werner Herzog. 47',
précédé du film d'artiste

A SKI, 2003, Raphaëlle
Paupert-Borne, 5'

GASHERBRUM, LA MONTAGNE

LUMINEUSE, 1985, Werner Herzog.
45'

Mardi 8 octobre

Dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale (SISM), du 7 au 20 octobre 2024, organisé par le Conseil Local en Santé Mentale (CCAS), Digne-les-Bains. Thématique : « Ma santé mentale en mouvement »

18h15

Présentation de l'Institut des Sciences du Mouvement Étienne-Jules Marey par Jean-Jacques Temprado, professeur Aix-Marseille Université à l'Institut des Sciences du Mouvement (ISM).

18h30

Exposé Pr Jean-Jacques Temprado :

« Mouvement - activité physique - santé mentale ».

19h

Films chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey.

Première représentation de la décomposition du mouvement.

En partenariat avec La Cinémathèque française.

« Les films chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey et ses collaborateurs ont été restaurés numériquement et reportés sur pellicule 35 mm par la Cinémathèque française qui détient et conserve les négatifs. »

19h15

Cocktail

20h30

Films chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey. 2^e passage

20h35

GERRY, 2002, Gus Van Sant



GERRY, GUS VAN SANT

> MARSEILLE VIDEODROME 2

Mercredi 22 mai

Séance présentée par Philippe Bérard, programmateur pour **dfilms**



LE RAID PARIS MONTE-CARLO EN DEUX HEURES, GEORGES MÉLIÈS

14h

LE RAID PARIS MONTE-CARLO

EN DEUX HEURES, 1905, Georges Méliès, 10'

THE CHAMPION (CHARLOT

BOXEUR), 1915, Charles Chaplin, 30'

THE BATTLE OF THE CENTURY,

1927, Clyde Bruckman, 17'

IMIA

LA COURSE DU MESSEAGER

RA

TH

EXPOSITION
15 MAI —
15 SEPT.
2024

(O) NI



MUSÉE DE LA POSTE

Quartier Montparnasse
34 bd Vaugirard
75015 Paris

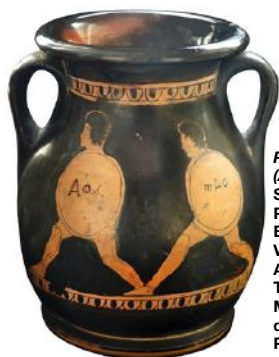
www.museedelaposte.fr



musée de France

FILMS PARIS - AUDITORIUM DU MUSÉE DE LA POSTE LA COURSE AUX FILMS. Marathon du cinéma.

Dans le cadre de la nuit des musées, le Musée de La Poste propose un cycle d'œuvres cinématographiques en relation avec l'exposition *Marathon, la course du messager*.



PÉLIKÉ
(À ATHÈNES)
SUIVEUR DU
PEINTRE DES
BAIGNEUSES.
VERS 425
AV. J.-C.
TERRE CUITE.
Musée d'art et
d'archéologie du
Pays de Laon.

Samedi 18 mai

19h

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES D'ÉTIENNE-JULES MAREY.

Première représentation de la
décomposition du mouvement.

En partenariat avec La
Cinémathèque française.

« Les films chronophotographiques
d'Étienne-Jules Marey et ses
collaborateurs ont été restaurés
numériquement et reportés
sur pellicule 35 mm par la
Cinémathèque française qui détient
et conserve les négatifs. »

La décomposition du mouvement
d'Étienne-Jules Marey a ouvert la
voie à une exploration plus poussée
du mouvement dans le sport. Ses
chronophotographies et le travail
d'Eadweard Muybridge ont montré
comment le mouvement pouvait
être décomposé et analysé en
séquences, permettant ainsi de
mieux comprendre la mécanique
corporelle et de perfectionner les
techniques sportives.

Films chronophotographiques
programmés 4'

CHEVAL NOIR MONTÉ • GALOP
COURSE HOMME NU

• COURSE EN FLEXION HOMME

NU • COURSE HOMME NU
PLANTANT UN ÉPIEU DANS LE
SOL • LANCEMENT DU DISQUE
PAR UN MEMBRE DU RACING
CLUB • LANCEMENT DU DISQUE
PAR L'ATHLÈTE AMÉRICAIN
MCCRACKEN • LANCEMENT
DU POIDS PAR L'ATHLÈTE
AMÉRICAIN MCCRACKEN • SAUT
EN LONGUEUR PAR SWEENEY
• SAUT EN HAUTEUR À PIEDS
JOINTS PAR HOMME NU • SAUT
PÉRILLEUX • HOMME NU SUR
BICYCLETTE • HOMME NU DE
DOS • MOUVEMENTS DE BOXE
• HOMME NU SOULEVANT UNE
HALTÈRE • PETITE FILLE SAUTANT
À LA CORDE.

19h04

GERRY

États-Unis, 2002, couleur, 1h43

Réalisation Gus Van Sant

Avec Casey Affleck, Matt Damon

Gerry transforme imperceptiblement,
par la seule mise en scène, un simple
fait divers en récit mythique. Mirage
cinématographique, poème épique
moderne, le film de Gus Van Sant
demeure, à ras de terre, l'histoire de
deux types perdus dans le désert qui
tentent d'en sortir (...)

Servi par deux acteurs (Casey Affleck
et Matt Damon) qui prennent souvent
la mise en scène à leur compte,
Gerry n'a sans doute pas encore livré
tous ses secrets. C'est ce qui en fait
un film rare.

Jean-Baptiste Morain,

Les Inrocks, janvier 2004



JOUR DE FÊTE, JACQUES TATI, 1949

21h

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES D'ÉTIENNE-JULES MAREY

2^e passage

21h04

JOUR DE FÊTE

France, 1949, noir et blanc, 1h19

Réalisation Jacques Tati

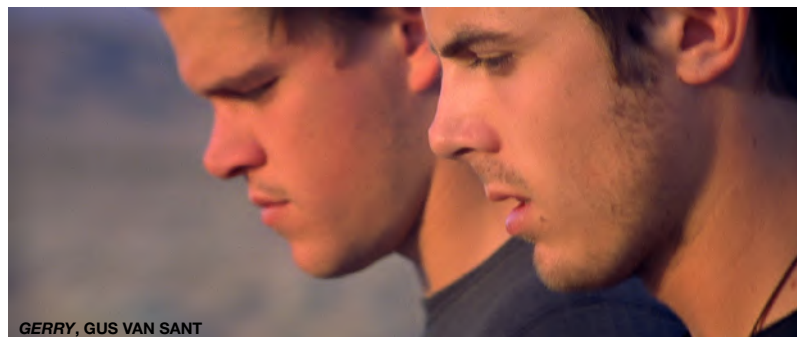
Avec Jacques Tati, Paul Frankeur,
Guy Decomble

Le facteur François découvre lors
d'une séance de cinématographe
les moyens considérables dont
disposent les Américains pour
acheminer le courrier. Il décide alors,
un peu éméché, d'accomplir une
tournée « à l'américaine ». A la fin,
les forains réunis s'en vont, laissant
le village à sa paix retrouvée. Le rêve
est passé.

Quinze ans plus tard, d'autres forains
arriveront dans la ville de Rochefort,
et y rencontreront l'espace d'un
film de charmantes demoiselles
prénommées Delphine et Solange.
O tempora, o mores ! La France aura
déjà bien changé.

Jean-Baptiste Morain,

Les Inrocks, juillet 2013



GERRY, GUS VAN SANT

FILMS D'IGNÉ-LES-BAINS

LES RENCONTRES CINÉMA



COLLEGE - SPORTIF PAR AMOUR, JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON

Mardi 21 mai

Séance présentée par Philippe Bérard

18h15

COLLEGE - CAMPUS - SPORTIF PAR AMOUR

États-Unis, 1927, noir et blanc, 1h11

Réalisation James W. Horne, Buster Keaton

Avec Buster Keaton, Anne Cornwall, Mary Haines

Buster est l'élève le plus brillant du lycée, sauf en sport. La plus jolie fille courtisée par tous les athlètes le prévient : elle ne cédera à ses avances que lorsqu'il réussira une performance sportive.

Après l'échec financier du *Mécano de la Générale*, le producteur Joseph Schenck songe à cesser sa collaboration historique avec Keaton et lui assigne un superviseur et un réalisateur. Keaton n'est plus le réalisateur attitré de ses films. Profitant de la vague d'intérêt pour les sports universitaires, qui avait porté des films comme *The Freshman* (Harold Lloyd, 1925) vers

le succès, Keaton se lance dans un film sans grands moyens et qui devait rapporter gros. Acrobate accompli, il put réaliser aisément toutes les performances du film, à l'exception du saut à la perche où il se fit doubler le temps d'une cascade.

Serge Bromberg, FPA FRANCE

Voici Keaton avec son dernier et admirable film, *Campus*. Aseptie. Désinfection. Libérés de la tradition, nos regards se ragaillardissent dans le monde juvénile et tempéré de Buster, grand spécialiste contre toute infection sentimentale. Le film est beau comme une salle de bain : d'une vitalité d'hispano.

Luis Buñuel, *Cahiers d'art*, n° 10

CONVICT 13 - MALEC CHAMPION DE GOLF

États-Unis, 1920, noir et blanc, 22'

Réalisation Edward F. Cline, Buster Keaton

Avec Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts, Eddie Cline

D'un tournoi de golf à une partie de balle au prisonnier, Keaton cabriole, voltige et rebondit dans ce court-métrage survolté.

CHARLEMONT

France, 1901, noir et blanc, teinté 2'22"

DOCUMENTAIRE

Production : GAUMONT

Le célèbre champion de boxe française a été cinématographié au cours d'un de ses exercices avec son prévôt. Ces vues sont remarquables par la netteté des sujets. Ils initient le spectateur aux divers exercices de la lutte française. Charlemont et son prévôt se livrent à des exercices préparatoires d'assouplissement puis à la boxe. De la boxe ils passent au chausson. Le jeu d'abord lent et méthodique s'anime peu à peu, les parades et les ripostes se succèdent plus rapidement. Puis nos lutteurs arrivent à la lutte à main plate. A remarquer avec intérêt plusieurs belles ceintures de corps.

FILMS D'IGNE-LES-BAINS

LES RENCONTRES CINÉMA suite



D.R.

LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER, WERNER HERZOG

Mardi 21 mai

Séance présentée par Philippe Bérard

20h30

LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER

Allemagne, 1973, couleur, 47'

Documentaire 16mm

Réalisation Werner Herzog

précédé du film d'artiste

A SKI, de Raphaëlle Paupert-Borne, 2003, 5'

Herzog accompagne Walter Steiner sur les quelques jours du championnat 1972 de saut à ski à Planica en Slovénie. Walter Steiner, sculpteur sur bois à ses moments perdus, est une légende de cette discipline. Médaillé d'or à Planica en 72, il n'est cependant pas à la recherche des records, mais juste de l'extase de l'envol.

(...) Sa passion pour la simple beauté du geste se heurte cette année là à la pression du public et des organisateurs qui, eux, attendent de nouveaux records.

Ce qu'Herzog cherche - et parvient - à capter, c'est ce moment où n'existe que le vol, cette impression d'éternité et où les lois de la gravité

ne semblent plus avoir prise sur l'homme. La chute importe car elle ramène à la condition humaine, mais ce qui compte vraiment c'est que l'envol soit le plus beau possible, soit un moment d'extase absolu.

Olivier Bitoun

A SKI

France, 2003, couleur, 5'

Image, son, montage Raphaëlle

Paupert-Borne

Producteur Château de Servières, Marseille

La joie d'une descente à fond de train, tambour battant.

A SKI est tiré du film APNÉE,

composé de trois courts métrages

<https://www.documentsdartistes.org>

Raphaëlle Paupert-Borne



D.R.

A SKI, RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE

GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE

Allemagne, 1985, couleur, 45'

Documentaire 16mm

Réalisation Werner Herzog

En juin 1984, les alpinistes italiens Reinhold Messner et Hans Kammerlander rejoignent les confins du Pakistan pour tenter l'ascension d'affilée et sans assistance de deux sommets du Gasherbrum (plus de 8 000 m). Werner Herzog les accompagne avec une question : qu'est-ce qui pousse les hommes à défier la mort dans des escalades toujours plus périlleuses ? Au bout de ce film puissant et délicat, le spectateur ne reste pas sans réponse.

FILMS Digne-Les-Bains

LES RENCONTRES CINÉMA suite

Mardi 8 octobre

19h

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES D'ÉTIENNE-JULES MAREY.

Première représentation de la décomposition du mouvement.

En partenariat avec La

Cinémathèque française.

« Les films chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey et ses collaborateurs ont été restaurés numériquement et reportés sur pellicule 35 mm par la Cinémathèque française qui détient et conserve les négatifs. »

20h30

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES D'ÉTIENNE-JULES MAREY.

2^e passage

20h35

GERRY, 2002, Gus Van Sant.

Texte page 6

FILMS Marseille

VIDEODROME 2

Mercredi 22 mai

14h

LE RAID PARIS MONTE-CARLO EN DEUX HEURES

France, 1905, noir et blanc, 10'

Réalisation Georges Méliès

Avec Fragson, Galipaux, Georges Méliès

Le Roi de Belgique Léopold II entreprend le raid Paris-Monte-Carlo en deux heures. Après de nombreuses péripéties et la traversée des Alpes, le roi va-t-il remporter son pari ?

pauvre hère prêt à accepter les pires situations pour survivre. Les scènes d'entraînement qui suivent sont assez amusantes, avec un humour et des coups bien dosés, sur un rythme plus posé que précédemment. Certains gags sont vraiment de tout premier ordre et le clou du film reste le combat final. Chaplin y montre non seulement des qualités sportives certaines, mais surtout une belle inventivité dans l'humour.

L'Œil sur l'écran

<https://films.oeil-ecran.com>

CHARLOT BOXEUR - THE CHAMPION

États-Unis, 1915, noir et blanc, 30'

Réalisation Charles Chaplin,

Avec Charles Chaplin,

Jess Robbins, Daniel P. Kelleher,

Fred Windemere

A bout de ressources, Charlot accepte de servir d'adversaire pour l'entraînement d'un boxeur. Usant d'un peu d'astuces, il va montrer des talents insoupçonnés pour la boxe et devra participer à un combat public... Charlot boxeur est le troisième film de Chaplin tourné pour Essanay. Il se révèle être d'un niveau bien supérieur aux précédents. Tout d'abord, on notera les scènes d'introduction qui préfigurent nettement le personnage du Chaplin vagabond et qui donne de l'épaisseur à son personnage : ce n'est plus un simple trublion mais un

THE BATTLE OF THE CENTURY États-Unis, 1927, noir et blanc, 17'

Réalisation Clyde Bruckman,

Hal Roach, Leo McCarey

Avec Stan Laurel, Oliver Hardy,

Noah, Young, Eugène Palette,

Charlie Hall

Laurel doit affronter un redoutable adversaire dans un match de boxe où tous les coups sont permis. Les Laurel et Hardy ne sont pas des films pour enfants. Ils étaient tournés pour des gens de tout âge, misant sur un rire universel. Et leur jeunesse semble bien éternelle : près d'un siècle après leur tournage, les effets comiques sont intacts et fonctionnent comme au premier jour. Mark Twain disait que le meilleur moyen de tuer la poésie, c'est de l'expliquer. Alors cessons là cette tentative de présentation du duo. Pour ceux qui connaissent leurs films



THE BATTLE OF THE CENTURY, CLYDE BRUCKMAN, HAL ROACH, LEO MCCAREY

merveilleux, aucune explication n'est nécessaire... Et pour ceux qui ne les connaissent pas, aucune explication n'est possible. Il faut venir voir, et dès la première minute, vous serez bouleversé devant tant de perfection, de bonheur et de rire. Non seulement c'est du très grand cinéma, mais en plus, vous allez rajeunir !

Serge Bromberg

CINÉMASPORT ABÉCÉDAIRE A

ALPINISME

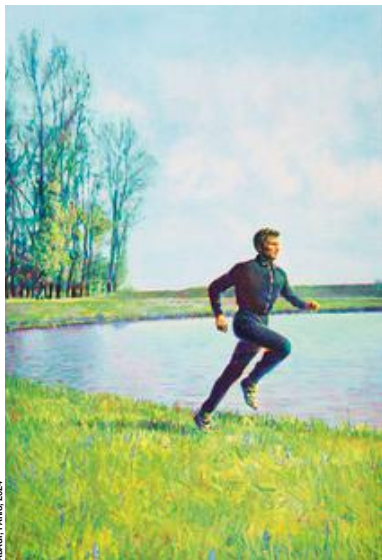
LA LOI DES MONTAGNES, 1918,
Erich von Stroheim
PREMIER DE CORDÉE, 1943,
Louis Daquin
LA SANCTION, 1975,
Clint Eastwood
*GASHERBRUM, LA MONTAGNE
LUMINEUSE*, 1985, Werner Herzog
*CERRO TORRE, LE CRI DE LA
ROCHE*, 1991, Werner Herzog

ARTS MARTIAUX

LE VRAI JIU-JITSU, 1905, Alice Guy
LA LÉGENDE DU GRAND JUDO,
1943, Akira Kurosawa
LE BÂTON, 1946, Marcel Gibaud
LES SEPT SAMOURAÏS, 1954,
Akira Kurosawa
YOJIMBO, 1961, Akira Kurosawa
SANJURO, 1962, Akira Kurosawa
IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE,
1991, Tsui Hark
IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE 2,
1992, Tsui Hark

ATHLÉTISME

*LE VAINQUEUR DE LA COURSE
PEDESTRE*, 1909, Louis Feuillade
MARATHON, 1919, Alfred J.
Goulding



NINA CHILDRESS, *JAZY*, 2015.
HUILE SUR TOILE. COLAS FOUNDATION.



SANS TITRE (CHAUSSURES D'ALAIN MIMOUN), 1950. CUIR, TEXTILE ET MÉTAL

*STRONG MAN / L'Athlète
incomplet*, 1926, Frank Capra
*LA SOLITUDE DU COUREUR DE
FOND*, 1962, Tony Richardson
MARATHON MAN, 1978, John
Schlesinger
ON THE EDGE, 1986, Rob Nilsson

AUTOMOBILE

*LE RAID PARIS-MONTE CARLO
EN DEUX HEURES*, 1905, Georges
Méliès
LE DÉPART, 1967, Jerzy
Skolimowski
*MACADAM À DEUX VOIES -
TWO-LANE BLACKTOP*, 1971,
Monte Hellman
POINT LIMITE ZÉRO, 1971,
Richard C. Sarafian
DRIVER, 1978, Walter Hill
DRIVE, 2011, Nicolas Winding Refn

AVIRON

COLLEGE - SPORTIF PAR AMOUR,
1927, James W. Horne, Buster
Keaton
DÉLIVRANCE, 1972, John Boorman

CINÉMASPORT ABÉCÉDAIRE B - F

BASEBALL

BIG LEAGUER, 1953, Robert Aldrich

BOXE - Le sport, le plus représenté au cinéma

CHARLEMONT, 1901

CHARLOT BOXEUR, 1915, Charles Chaplin

LE LYS BRISÉ, 1919, David Wark Griffith

LOOKING FOR TROUBLE, 1920, Hal Roach

LE DERNIER ROUND, 1926, Buster Keaton

BATTLE OF THE CENTURY, 1927, Clyde Bruckman, Hal Roach, Leo McCarey

THE RING, 1927, Alfred Hitchcock
SOIGNE TON GAUCHE, 1936, René Clément

GENTLEMAN JIM, 1942, Raoul Walsh

NOUS AVONS GAGNÉ CE SOIR, 1949, Robert Wise

LE BAISER DU TUEUR - KILLER'S KISS, 1954, Stanley Kubrick

PLUS DURE SERA LA CHUTE, 1956, Mark Robson

ROCCO ET SES FRÈRES, 1960, Luchino Visconti

LE BOXEUR ET LA MORT, 1963, Peter Solan

MUHAMMAD ALI, THE GREATEST, 1969, William Klein

FAT CITY, 1971, John Huston

ROCKY, 1976, John G. Avildsen

RAGING BULL, 1980, Martin Scorsese

WHEN WE WERE KINGS, 1996, Léon Gast

BOXING GYM, 2010, Frederick Wiseman

CYCLISME

OH, LA BELLE VOITURE, 1920, Hal Roach

LA COURSE DE BICYCLETTE / The Bike Bug, 1921, Hal Roach

JOUR DE FÊTE, 1949, Jacques Tati

L'ÉCOLE DES FACTEURS, 1946, Jacques Tati

VIVE LE TOUR, 1962, Louis Malle

VAS'Y LAPÉBIE, 1988, Nicolas Philibert

PARPAILLON, 1992, Luc Moullet

DANSE

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX, 1969, Sidney Pollack

ÉQUITATION

LA CHEVAUCHÉE SAUVAGE, 1975, Richard Brooks

ESCRIME

LES DUELLISTES, 1977, Ridley Scott

SCARAMOUCHE, 1952, George Sidney

FOOTBALL

LE PASSAGER, 1974, Abbas Kiarostami

FORZA BASTIA - L'ÎLE EN FÊTE, 1978, Jacques Tati

COUP DE TÊTE, 1979, Jean-Jacques Annaud

À NOUS LA VICTOIRE, 1981, John Huston

À MORT L'ARBITRE, 1984, Jean-Pierre Mocky

SHAOLIN SOCCER, 2000, Stephen Chow

ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^e SIÈCLE, 2006, Douglas Gordon et Philippe Parreno



ÉLOGE DE LA DÉAMBULATION, PHILIPPE RAMETTE, 2022. BRONZE PATINÉ, PIERRE DE TAVEL IVOIRE, LAITON ET BOIS. COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE XIPPAS PARIS
© ADAGP, PARIS, 2024 - PHILIPPE RAMETTE - PHOTO : FREDÉRIC LANTEMIER

CINÉMASPORT ABÉCÉDAIRE G - W

GOLF

MALEC CHAMPION DE GOLF - CONVICT 13, 1929, Buster Keaton, Eddie Cline

JEUX OLYMPIQUES

LE STADE BLANC, 1928, Arnold Fanck, Othmar Gurtner
LES DIEUX DU STADE, 1938, Leni Riefenstahl
LE CHEVALIER DU STADE, 1951, Michael Curtiz

JOGGING

GERRY, 2002, Gus Van Sant

MOTO

SCORPIO RISING, 1964, Kenneth Anger
CONTINENTAL CIRCUS, 1972, Jérôme Laperrousaz

NAGE SYNCHRONISÉE

LE BAL DES SIRÈNES, 1944, George Sidney

NATATION

TARIS OU LA NATATION, 1931, Jean Vigo
TARZAN L'HOMME SINGE, 1932, W.S. Van Dyke
THE SWIMMER - LE PLONGEON, 1968, Frank Perry

PATINAGE

CHARLOT PATINE, 1916, Charles Chaplin

RODÉO

LES INDOMPTABLES, 1952, Nicholas Ray et Robert Parrish
THE MISFITS - LES DÉSAIXÉS, 1961, John Huston

RUGBY

LE PRIX D'UN HOMME - THIS SPORTING LIFE, 1963, Lindsay Anderson
BEAU JOUEUR, 2019, Delphine Gleize

SKATE BOARD

WASSUP ROCKERS, 2006, Larry Clark

SURF

GRAFFITI PARTY, 1978, John Milius
A SCENE AT THE SEA, 1991, Takeshi Kitano
L'ETE SANS FIN - THE ENDLESS SUMMER, 1966, Bruce Brown

TENNIS

L'INCONNU DU NORD EXPRESS, 1951, Alfred Hitchcock
MADEMOISELLE GAGNE TOUT - PAT AND MIKE, 1951, George Cukor
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT, 1953, Jacques Tati

TIRS

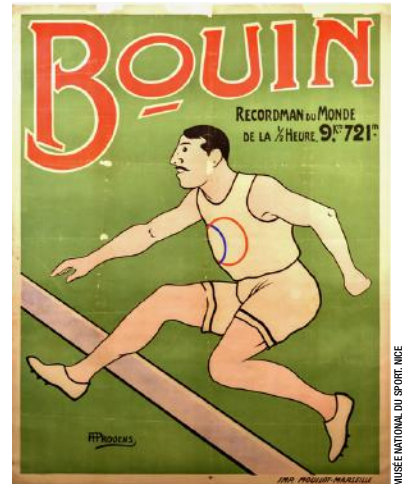
ARC, FUSIL, CARABINE PISTOLET, REVOLVER
LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS, 1937, Michael Curtiz
WINCHESTER 73, 1950, Anthony Mann
LE DÉMON DES ARMES - GUN GRAZY, 1950, Joseph H. Lewis

VOL À SKI

LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER, 1973, Werner Herzog
ENVOL, 1994, Daisy Lamothe

WATER-POLO

PALOMBELLA ROSSA, 1989, Nanni Moretti



BOUIN RECORD MAN DU MONDE DE LA 1/2 HEURE, A. PROVENS (DESSINATEUR), 1911-1912 PAPIER ET TOILE.

MUSEE NATIONAL DU SPORT, NICE

GODARD FAIT SON CINÉ-SPORT.

Travail en cours
Extraits de films de Jean-Luc Godard, en lien avec le sport.
Réalisation Alain Bergala, sur une proposition de Philippe Bérard.
Montage Emiliano Ovejero.
Une production **dfilms**

CALENDRIER

> PARIS - AUDITORIUM DU MUSÉE DE LA POSTE

LA COURSE AUX FILMS
Marathon du cinéma

Samedi 18 mai

19h

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES
D'ÉTIENNE-JULES MAREY, 4'

19h04

GERRY, 2002, Gus Van Sant, 1h43

21h

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES
D'ÉTIENNE-JULES MAREY,

2^e passage

21h04

JOUR DE FÊTE, 1949,

Jacques Tati, 1h19

> DIGNE-LES-BAINS

LES RENCONTRES CINÉMA

Mardi 21 mai

Séances présentées par Philippe
Bérard, programmeur pour **dfilms**

18h15

COLLEGE (SPORTIF PAR

AMOUR), 1927, James W. Horne,
Buster Keaton, 71'

CONVICT 13 (MALEC CHAMPION
DE GOLF), 1920, Edward Cline, B.
Keaton, 22' CHARLEMONT, 2'

20h30

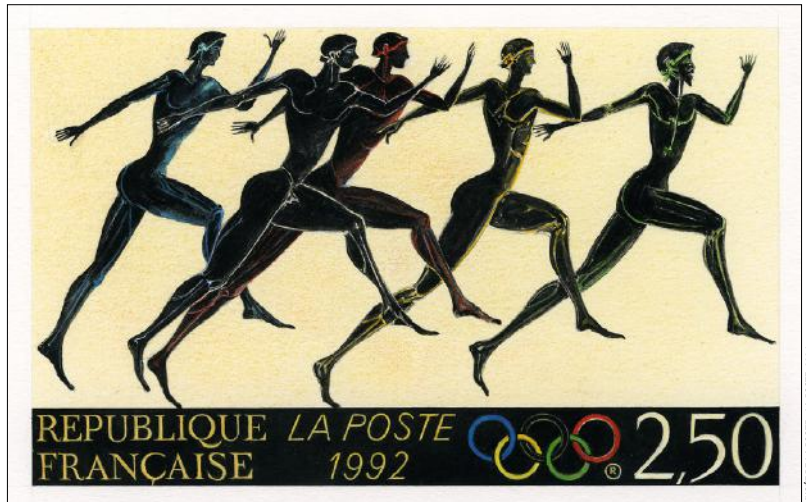
LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER

1973, W. Herzog 47'

précédé du film d'artiste **A SKI**,

2003, Raphaëlle Paupert-Borne, 5'

GASHERBRUM, LA MONTAGNE
LUMINEUSE, 1985, Werner Herzog,
45'



> MARSEILLE

VIDEODROME 2

Mercredi 22 mai

Séance présentée par Philippe
Bérard, programmeur pour **dfilms**
14h

LE RAID PARIS MONTE-CARLO
EN DEUX HEURES, 1905, Georges
Méliès, 10'

THE CHAMPION (CHARLOT
BOXEUR), 1915, Charles Chaplin,
30'

THE BATTLE OF THE CENTURY,
1927, Clyde Bruckman, 17'

> DIGNE-LES-BAINS

LES RENCONTRES CINÉMA

Dans le cadre des Semaines
d'information sur la santé mentale
(SISM), du 7 au 20 octobre 2024,
organisé par le Conseil Local en
Santé Mentale (CCAS), Digne-les-
Bains. Thématique : « Ma santé
mentale en mouvement »

Mardi 8 octobre

18h15

Présentation de l'Institut des
Sciences du Mouvement Étienne-
Jules Marey par Jean-Jacques
Temprado, professeur Aix-Marseille

JEAN-PAUL VÉRET-LERMARINIER. PROJET
REFUSÉ DU TIMBRE (CONCOURS)
ÉMISSION COMMUNE FRANCE-GRÈCE / JEUX
OLYMPIQUES D'ÉTÉ DE BARCELONE, 1992.
TECHNIQUE MIXTE : CRAYON DE COULEUR,
FEUTRE, ENCRE, COLLAGE ET GOUACHE.

Université à l'Institut des Sciences du
Mouvement (ISM).

18h30

Exposé Pr Jean-Jacques Temprado :
« Mouvement - activité physique-
Santé mentale ».

19h

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES
D'ÉTIENNE-JULES MAREY, 4'

19h15

Cocktail

20h30

FILMS

CHRONOPHOTOGRAPHIQUES
D'ÉTIENNE-JULES MAREY,

2^e passage

20h35

GERRY, 2002, Gus Van Sant, 1h43

REMERCIEMENTS

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
<https://www.maregionsud.fr>

Musée de la Poste
<https://www.museedelaposte.fr/fr>

La Cinémathèque française
<https://www.cinematheque.fr>

Institut des Sciences du Mouvement Étienne-Jules Marey
<https://ism.univ-amu.fr>

Aix-Marseille Université
<https://www.univ-amu.fr>

CNRS
<https://www.cnrs.fr/fr>

Ville de Digne-Les-Bains
<https://www.dignelesbains.fr>

Les Rencontres Cinéma, Digne-Les-Bains
<https://rencontrescinemedigne.com>

CCAS
<https://www.dignelesbains.fr/centre-communal-action-sociale/>

Videodrome2
<https://www.videodrome2.fr>

FPA FRANCE
<https://www.fpaclassics.com>

Potemkine Films
<https://films.potemkine.fr>

Carlotta Films
<https://carlottafilms.com>

Documents d'artistes
<https://www.documentsdartistes.org>

Conception et programmation
CINÉMASPORT
Philippe Bérard

Directeur de la publication
ADDICTION à l'œuvre
Philippe Bérard

Graphisme
Régis Lesserteur

Président de l'Association dfilms
Bernard Favier

Administration dfilms
Isabelle Goetzmann

ADDICTION à l'œuvre, CINÉMASPORT
©dfilms
www.dfilms-programmation-cinema.fr
dfilms@orange.fr

Et tout particulièrement

Jean-Marc Huitorel, Dominique Marchès

Bertrand Le Bars

Jean Daviot et Daphné Lalonde

Alain Bergala, Emiliano Ovejero

Étienne Chuc, Clémence Philippe, Valérie Baudat

Martine Pithioux, Patrick Sainton, Guillaume Rao,

Jean-Jacques Temprado, Marie-Eve Cadenel

Monique Faulhaber, Émilie Cauquy

Marie-Paule Didier, Caroline Portal Bordes

Antoine Perpère

Maria Chiba, Serge Bromberg

India Gibey, Miliani Benzerfa

Plume Bachur-Fontenay

Charlie (Marie Andriol), Juliette Bayer

Éric Maillet

Susanne Strassmann

Guillaume Mansart

Brice Matthieussent

François Bazzoli



GERMAINE RICHIER, *COUREUR*,
VERS 1955, BRONZE, CENTRE NATIONAL
DES ARTS PLASTIQUES
© ADAGP, PARIS, 2024 / CMAP - CRÉDIT PHOTO : FABRICE LINDOR